

Un Temps de Chien présente

Les Dingdongueries

d'Agnès Vesterman et Vincent Vedovelli



« *Un beau duo !* » Télérama

Conte musical pour enfants de 6 à 106 ans

...UN
...TEMPS
...DE
...CHIEN
corporation

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6 rue Branda 29200 Brest

tél.: 06 62 89 97 88

temps.de.chien@gmail.com

.....

Les Dingdongueries

Texte et Jeu : Vincent VEDOVELLI
Musique et violoncelle : Agnès VESTERMAN
Mise en scène : Joëlle BERNIER
Visuel : Maité CHILDERIC
Lumière : Claire CHILDERIC
Production : la Cie des Menteurs

L'Histoire...

Au départ, tout semble normal...

Le narrateur et la musicienne commencent à raconter l'histoire de Ding et de Dong. Mais peu à peu, ils vont se laisser entraîner malgré eux dans des aventures rocambolesques et absurdes... Il faut dire que Monsieur Ding et Monsieur Dong sont deux sacrés lurons qui rendent la vie difficile à leurs créateurs. Car Ding et Dong n'arrivent jamais à se rencontrer... En effet, comment est-il possible de faire Ding et Dong en même temps ? Alors les Dieux finissent par s'en mêler, et l'Empereur qui organise un duel pour que les samouraïs Ding et Dong s'affrontent enfin, et la Terre aussi, qui en a ras-le-bol du remue-ménage provoqué par ces deux compères...

L'histoire de l'histoire...

Nées d'une improvisation entre les deux artistes, Les Dingdongueries, fable burlesque et philosophique, se sont tissées à partir d'une mosaïque de mots et de sons. Le récit et la musique s'enchevêtrent au gré des événements et des humeurs des deux interprètes qui se soutiennent ou s'affrontent tour à tour dans la tourmente de l'histoire. Les mots et les sons sont traités comme deux matières à sculpter, en miroir ou en opposition. Ce spectacle implique un travail croisé de création et d'interprétation. Ici tout est prétexte à l'exploration musicale et théâtrale avec humour et poésie. La poésie de l'absurde du texte, la musique qui l'anime et le soutient, la simplicité du décor entraînent le spectateur, enfant ou adulte, dans un univers de visions et de couleurs surprenantes ; son imagination peu à peu recrée le monde enchanteur et drolatique de Ding et Dong.

À propos du texte...

Vincent Vedovelli jongle avec les mots de manière ludique jusqu'à en retourner le sens. Il nous fait entrer dans une dimension de l'absurde qui ouvre d'autres chemins de connaissance, chemins parsemés de rires et d'émotions. L'auteur joue par pliages et dépliages, en prouesse ou en finesse, jusqu'à engendrer un univers puissant et loufoque où il est question d'humanité.

À propos de la musique...

Le violoncelle d'Agnès Vesterman se prête aux surprises, aux jeux, aux interrogations profondes de ces mots et, par le pouvoir évocateur des sons, éveille des visions, des ambiances, des espaces anciens et nouveaux dans notre imaginaire. L'occasion est donnée de découvrir ou de mieux connaître le violoncelle et ses infinies possibilités expressives dans un mélange subtil de musique classique, contemporaine, improvisée, jazz et orientale.

À propos des artistes...

Agnès VESTERMAN

Née dans une famille très mélomane, la musique de chambre fait très tôt partie de l'univers musical d'Agnès Vesterman, et en particulier le quatuor à cordes. C'est donc tout naturellement vers cette voie qu'elle se dirige après la fin de ses études aux Etats-Unis avec Harvey Shapiro. Cependant, son chemin musical est plein de surprises : d'autres recherches, d'autres rencontres l'ont menée vers le théâtre et la danse avec l'improvisation, et vers l'enseignement avec un travail très approfondi de certaines approches corporelles. Sa discographie comprend notamment des enregistrements avec le Quatuor Arpeggione, Garth Knox et Patrick Langot. Elle joue également en sonate avec le pianiste Jean-François Bouvery. Agnès Vesterman est actuellement professeur de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et professeur de violoncelle au Conservatoire de Boulogne-Billancourt.

Vincent VEDOVELLI

Artiste iconoclaste, poète-comédien, clown-musicien, auteur-metteur en scène, sa recherche part de l'axiome suivant : « **Tout langage est musique et tout art est poésie** ». On le retrouve depuis une vingtaine d'années dans les aventures artistiques les plus diverses, dans différents pays. Le corps et la voix du comédien, la plume de l'auteur ou l'instrument du musicien deviennent chez lui autant de moyens d'inviter l'être humain à *se jouer* de la vie. Il consacre une part de son travail aux spectacles jeune public : « Avec les enfants, il n'y a pas de tricherie ni d'a priori. Quand on se présente devant eux, sans artifice, c'est un moment de vérité et j'aime cet instant de vérité particulier. »

À propos du duo ...

Agnès Vesterman et Vincent Vedovelli ont déjà à leur actif plusieurs collaborations, notamment :

Wang Fo, concert-lecture sur une musique de Philippe Forget (2006)

Haute tension, spectacle musical sur sculptures sonores d'A. Krol (2007)

Le chien qui a perdu ses lunettes et autres éclats d'oubli, spectacle musical en compagnie de C. Burjström (2008)

Éclats d'oubli, livre-CD en compagnie de C. Burjström (2010)

Mr Ding et Mr Dong, livre-CD adapté du spectacle Les Dingdongueries (2012).



Formation, stage, animation

Un Temps de Chien propose des actions culturelles pour tous les publics (adultes, jeunes, professionnels), conçues sur mesure autour de plusieurs axes :

- la formation
- l'éducation
- les loisirs,

à travers plusieurs disciplines :

la musique, la poésie, l'écriture, le théâtre, le conte, le cinéma, l'illustration.

Ces disciplines peuvent se rencontrer selon la nature du projet, sous forme de stages, résidences, ateliers, conférences, workshops...

et dans des lieux divers :

bibliothèques, conservatoires, centres culturels, salles de musiques actuelles, théâtres, galeries d'art, écoles, hôpitaux, prisons, foyers de jeunes...

Les actions sont menées par des artistes confirmés alliant un désir de transmission, une solide expérience pédagogique et une démarche artistique originale.

Chaque projet s'élabore en tenant compte des réalités locales, sociales et culturelles de chaque structure, et en étroite collaboration avec l'équipe.

**Vous avez une idée en tête,
vous voulez tenter une expérience créative : contactez-nous !**

**temps.de.chien@gmail.com
www.tempsdechien.com**