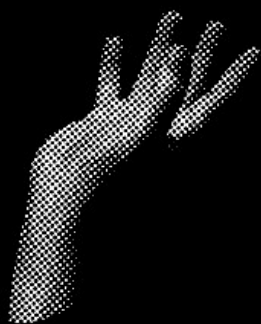


...un
...temps
...de
...chien
corporation

présente



UN CHEVAL POUR TROIE!

association - festival - jeu - spectacle - film - musique - théâtre

UN
SPECTACLE
HÉROÏQUE!

TOUT PUBLIC
à partir de 8 ans

DE ET PAR
VINCENT
VEDOVELLI

MUSIQUE DE
AGNES VESTERMAN
ET VINCENT VEDOVELLI

UN
TEMPS
DE
CHIEN
corporation

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6 rue Branda 29200 Brest

tél. : 06 62 89 97 88

temps.de.chien@gmail.com

.....

Texte (inspiré librement d'Homère),
mise en scène, et jeu : **Vincent Vedovelli**

Musique et violoncelle : **Agnès Vesterman**

Regard extérieur : **Catherine Le Flochmoan**

Visuel : **Isabelle Jégo**

Photo couverture : **Jean Christophe Bardot**

Le spectacle :

L'Iliade ? Tout le monde connaît... Oui... Ou presque.

Mais nous le faire vivre en une heure à travers une vingtaine de personnages dans le corps d'un seul homme, c'est une autre histoire !

Enfin un seul homme, c'est vite dit... D'aucuns penseront sans doute : « Cela ne peut être que l'œuvre d'un demi-dieu ! »

Sorti de la cuisse de Jupiter ou pas, l'auteur-comédien Vincent Vedovelli nous invite à une rencontre pour le moins homérique... Comment revisiter Homère pour en faire un jeu de rôle burlesque et picaresque tout en respectant - à peu près - la trame, tel est l'enjeu de ce spectacle !

Du balai Du Bellay!

Tout part des stratagèmes de Léopold Bloom (10 ans) pour éviter la corvée d'un poème galvaudé. Heureux qui comme Léopold a su entraîner ses parents sur une voie autrement plus amusante ! Il faut bien dire, le sonnet de Du Bellay n'est pas des plus excitants pour les enfants (n'en déplaît à l'acariâtre Mlle Joubert) sauf quand il est l'occasion de rappeler l'histoire d'Ulysse, des origines de la guerre de Troie à son embarquement pour Ithaque.

C'est un passionnant ballet de fourberies, traîtrises, faits d'armes titanesques, histoires d'amour invraisemblables et de fidélités indestructibles, qui vont se dérouler sous vos yeux par la magie de l'interprétation quelque peu hallucinée du comédien.

Il est fort à parier que cette version va déclencher parmi les enfants (à commencer par Léopold) quelque intérêt pour la mythologie grecque, voire pour la vocation d'aventurier ou celle d'aède...



Photos : Théo Rausch

L'artiste...

Vincent VEDOVELLI

Mise en scène, texte et jeu

Artiste inclassable, poète-comédien, clown-musicien, auteur-metteur en scène que l'on retrouve dans les aventures artistiques les plus diverses et dans différents pays (Vladimir dans une version rock d'En attendant Godot, parolier et pianiste de pub dans le Connemara, infâme Brignolles dans Le parfum de la dame en noir, de Bruno Podalydès...), sa recherche part de l'axiome suivant : « **Tout langage est musique et tout art est poésie** » .

Le corps et la voix du comédien, la plume de l'auteur ou l'instrument du musicien deviennent chez lui autant de moyens d'**inviter l'être humain à se jouer de la vie**.

Détourner l'enfermement, donner une possibilité de s'exprimer à ceux qui ne peuvent la prendre, apprendre à **déjouer la vie**... Choix d'artiste mais aussi d'homme, Vincent Vedovelli a participé à de multiples projets artistiques et sociaux avec des détenus et des anciens détenus (en collaboration avec le percussionniste Yannick Grazzi), avec des enfants en ZEP ou hospitalisés, des demandeurs d'asile et des SDF.

« La fonction de l'artiste est de donner de la joie et du réconfort mais aussi de réfléchir le monde dans les deux sens du terme. En résumé : de panser et de penser la vie. Le projet peut sembler immodeste et utopique, mais seul l'espoir démesuré rend l'existence raisonnable. »

Un autre public auquel il aime s'adresser est celui des enfants. « Il n'y a pas de tricherie ni d'à priori, quand on se présente devant eux, seul sans artifice, si on n'est pas bon... J'aime cet instant de vérité particulier. »

Stage autour du spectacle Un cheval pour Troie

Modalités du stage :

Atelier d'improvisation et d'écriture autour de thèmes et de textes proposés par l'auteur. Dans tous les cas, les stages se terminent par une ou plusieurs présentations publiques du travail.

Durée du stage : 2 à 10 jours

Public concerné : tout public (adultes, jeunes, professionnels) à partir de 8 ans

Animateur : Vincent Vedovelli (improvisation scripturale / écriture)

Les modalités peuvent être adaptées selon les besoins spécifiques de la structure.

Coûts du spectacle et du stage sur demande.

temps.de.chien@gmail.com

www.tempsdechien.com